

RIM NIEUWS 21

Editoriaal

De stem van de burger dient gehoord, het beleid moet doorzichtiger worden, de politiek heeft vernieuwing nodig,... het klinkt U allicht bekend in de oren. Ook de partijen die in het huidig schepencollege de dienst uitmaken hebben plechtige verklaringen afgelegd, dure eden gezworen.

Allemaal holle woorden, zo blijkt helaas. Wat de “vernieuwing” inhoudt die sinds de recentste stadhuisrevolutie Mechelen teistert, is al voor iedereen duidelijk geworden. De woorden “inspraak” en “dialogoog” blijven goed en wel uit het woordenboek van onze stadsbestuurders gebannen. “Pottekijkers” zijn niet gewenst. Zo is de Stedelijke Commissie voor Monumentenzorg reeds gedurende haast een jaar volledig buitenspel gezet. Op onze herhaalde vraag naar het waarom van deze gang van zaken kregen wij geen antwoord. Het lijkt er sterk op dat het de bedoeling is de Commissie een stille dood te laten sterven.

Bijzonder kras was ook de reactie van het Stadsbestuur op de aanvraag tot bescherming van het oude zwembad die RIM bij minister Sauwens heeft ingediend. Het College neemt er bij monde van schepen Demeester aanstoot aan dat RIM een beschermingsaanvraag heeft ingediend... zonder met het stadsbestuur overleg te plegen! We veronderstellen dat schepen Demeester wel weet dat **elke burger** het recht heeft om bij de Minister van Monumentenzorg een aanvraag in te dienen voor de bescherming van **om het even welk** bouwwerk.

Dat het volgens de burgemeester en de eerste schepen niet hoort dat de burger van dit recht gebruik maakt, zegt veel over de democratische ingesteldheid van deze heren.

RIM zal zich niet laten muilkorven. Wij blijven ons meer dan ooit vastberaden inzetten voor een monumentenbeleid die naam waardig. Het besef dat U, Mechelaars, achter ons staat, sterkt ons. Wij rekenen dan ook verder op uw steun!

Frans Geys

RIM vraagt bescherming Oud Zwembad

Hieronder drukken wij de beschermingsaanvraag af die door Patrick DeGreef namens RIM werd ingediend bij Minister Johan SAUWENS.

Mechelen, 15 februari 1993

Aan de Heer Johan Sauwens
Minister van Monumentenzorg

Geachte Heer Minister,

Zoals de meeste Vlaamse steden kampt Mechelen reeds geruime tijd met ernstige budgettaire problemen. Om hieraan te verhelpen, besloot het stadsbestuur haar onroerend patrimonium grotendeels van de hand te doen. Vanuit deze politieke filosofie wil men thans ook de "Stedelijke Badinrichting" met de bijbehorende stapelplaatsen te koop aanbieden. Vermits dit vroeg twintigste-eeuwse gebouwencomplex vooralsnog geen wettelijke bescherming geniet, bestaat de vrees dat afbraak en vervanging door nieuwbouw het lot van dit complex zal bezegelen. Afgezien van de sociale functie van de zwemdok en de openbare baden, mag het gebouw omwille van haar historische, architecturale en urbanistische waarde geenszins uit het stadsbeeld verdwijnen.

De bouwgeschiedenis van de "Stedelijke Badinrichting" hangt nauw samen met het militaire verleden van de stad. Op het einde van de negentiende eeuw was Mechelen immers uitgegroeid tot een belangrijke garnizoensplaats, waar jaarlijks duizenden miliciens verbleven. Bij gebrek aan een adequate infrastructuur kregen de recruten hun zweminstructies regelmatig in één van de poelen in de omgeving zodat besmettelijke ziekten regelmatig zowel de militaire als de stedelijke populatie troffen. In 1897 werden de eerste plannen voor de bouw van een stedelijk zwembad ontvouwd, maar het uitblijven van overheidssubsidies dwarsboomde de uitvoering. De Eerste Wereldoorlog bracht evenwel soelaas. Om te verhinderen dat werkloze Mechelse arbeiders verplicht in Duitsland zouden tewerk gesteld worden, besloot de stad arbeidsintensieve projecten te promoten. Voor de bouw van een zwembad met entrepot en openbaar sanitair stelde het gemeentebestuur een groot stuk grond ter beschikking van een "projectontwikkelaar", terwijl de banksector voor de financiering zorgde. Architect August Van Haesendonck tekende zo'n hybride en massieve constructie, dat deze slechts dank zij de oorlogsomstandigheden en het overaanbod aan arbeidskrachten kon ge

realiseerd worden. Toen het zwembad in 1924 officieel geopend werd, gewaagde de toenmalige pers van "een waar badpaleis". Ondanks ingrijpende verbouwingen in de jaren '50 en '70 is de oorspronkelijke afwerking op tal van plaatsen vrijwel ongeschonden bewaard. Vooral de gangen en de baden getuigen van het voorname cliënteel dat er zich eertijds kwam verfrissen.

In tegenstelling tot het interieur dat gestadig aan nieuwe functionele eisen werd aangepast, bleef de buitenzijde vrijwel intact bewaard. Gedurende meer dan vijftien jaar werd nagenoeg niets gewijzigd aan het bouwvolume, de bedaking, de muurafwerking, de deuren en ramen, het traliwerk, de muurankers, de kroonlijsten en de opschriften. Het gebouw, dat door zijn massaliteit en materiaalkeuze prestigie en rijkdom moest uitstralen, wou vanuit een bouwhistorisch bewustzijn ook de streekeigen architectuur promoten. Daarom werd het hele complex in "neotraditionele bak- en zandsteenstijl" opgetrokken, maar overal werd de relatief goedkope zandsteen door het veel kostbaardere arduin vervangen. Historische reminescentie en prestigie vormden ongetwijfeld de voornaamste drijfveren voor deze hybride architectuur. Het ranke en karaktervolle, maar volslagen onfunctionele torentje dat de brede voorgevel van het "badpaleis" moet breken, verwijst onmiskenbaar naar de laat-gotische "paleizen" in de Mechelse binnenstad. De zijgevel van het sanitaire gedeelte aan de achterzijde langs de kant van het Keerdok vertoont ondanks een merkwaardige schaalvergroting een gelijkenis met de zogenaamde "Spaanse gevel" van het stadhuis. Het hoeft dan ook geen betoog dat het hele complex stilistisch tot het eclectisme behoort: neotraditioneel qua concept met voornamelijk gotische en barokke vormtoevoegingen. In het ijzerwerk daarentegen is duidelijk de invloed van de art nouveau aanwijsbaar.

Het gebouw heeft echter niet alleen een historische betekenis en een architecturale waarde, maar het vervult tot op heden een belangrijke ruimtelijke functie. Door de aanleg van een afwateringskanaal rond de stad tussen 1890 en 1914 ontstond er immers tussen de stadsrand en de samenvloeiing van de oude en de nieuwe Dijle-arm een uitgestrekt driehoekig terrein. Juist omwille van de gunstige ligging werd deze plaats uitgekozen voor de bouw van een zwembad met bijbehorend stapelhuis. Vermits Mechelen voor de Eerste Wereldoorlog zijn middeleeuwse omwalling nauwelijks ontgroeid was, vormt dit complex een belangrijke schakel tussen de historische binnenstad en de woonuitbreidingsgebieden uit het Interbellum. Het gebouw vervult dan ook een belangrijke "bakenfunctie": het maakt de visuele overgang van het fijnmazige en geborgen Begijnhof naar de drukke en heterogene stadsrand "draaglijk".

Het zijgebouw dat paalt aan het Keerdok, deed tot voor enkele jaren dienst als douane-entrepot. De hele omgeving

wordt dan ook gekarakteriseerd door deze kleine binnenhaven. Een unieke sluis vormt de overgang met de Dijle in de richting van de Rupel. Hoewel de commerciële betrokkenheid van de distributieketens op het watertransport thans vrijwel verdwenen is, blijft het stedelijke landschap er goeddeels door getekend. Privé-investeerdere trachten daarentegen de woon- en verblijfsmogelijkheden van de andere Dijleover te revaloriseren.

Het verdwijnen van het gewezen douane-entrepot dat architecturaal en constructief volledig met het zwembad verweven is, zou het bijzondere karakter van deze site onherroepelijk vernietigen en leiden tot een verregaande banalisering van de stadsrand. Voorbeelden uit binnen- en buitenland illustreren ten overvloede dat het wegnemen van de "bakens" uit het verleden nefast is voor de aantrekkingskracht van de buurt zodat de kansen voor de revaluatie van het Keerdok ernstig gehypothekeerd zouden worden. de aanwezigheid van waardevolle en beeldbepalende gebouwen kan daarentegen een "kapstok" vormen om de kwaliteit van de omgeving te verbeteren.

Hoewel de historische, esthetische en urbanistische waarde van dit complex voldoende reden is om het gebouw integraal te bewaren, willen we tenslotte wijzen op de belangrijke sociale functie van deze "Stedelijke Badinrichting". Ondanks de doelbewuste afbouw door de stedelijke overheid wordt de infrastructuur dagelijks door duizenden scholieren en sportliefhebbers benut. De openbare baden vormen voor de lagere klassen vaak de enige manier om zich te verfrissen. Het gewezen douane-entrepot biedt een onderkomen aan tientallen verenigingen die door de toenemende huurprijzen in de particuliere sector hun toekomst bedreigd zien.

Gezien de mogelijke verkoop vragen wij U bij hoogdringendheid de bescherming als monument van de "Stedelijke Badinrichting", met inbegrip van het gewezen douane-entrepot en van de sanitaire installaties. Hoewel het interieur zijn oorspronkelijk uitzicht grotendeels verloren heeft, zijn de douchezaal en de zaal met de badcabines nagenoeg intact bewaard. Vermits deze zeldzame relictten van gezondheidszorg en sanitaire bekommernis uit het begin van onze eeuw met afbraak bedreigd worden, vragen wij U deze plaatsen aan een bijzonder onderzoek te onderwerpen.

In de overtuiging dat U onze bekommernis voor de instandhouding van het Mechelse culturele patrimonium deelt, durven wij op een dringende behandeling van dit dossier hopen.

Namens RIM,
Lic. Patrick DeGreef

Komende activiteiten

Wees erbij!

Bezoek aan de

BRUSSELPOORT

Een niet te missen kans om het unieke
interieur van de enige overblijvende
stadspoort te bewonderen!

Zaterdag 15/05/1993 om 14.00

aan de ingang van de Brusselpoort te Mechelen

mechelenbinnenstebuiten

STADSTOERS OP MAAT

ZICHT OP DE STAD

Mechelenbinnenstebuiten is een vereniging die een aparte kijk biedt op de stad. Zicht op de stad krijgen is steeds het doel van de stadstoers. De stedelijke leefwereld is een spiegel van de maatschappij. Straten en pleinen, parken en markten, handel en wandel: een mengelmoes van activiteiten tekent zich af tegen een historische achtergrond in permanente evolutie. Doorheen deze verrassende verscheidenheid zoeken we naar processen van opbouw en verval en trachten we het debat over de stad open te gooien. Het is precies die brede benadering die zowel het droge feitenrelaas als het anekdotische overschrijdt die onze stadsverkenningen zo boeiend maakt.

Belangstellende groepen kunnen een stadstoer “op maat” krijgen. Men kan daarbij kiezen voor een algemene kennismaking met Mechelen of voor een thematische wandeling.

THEMATOERS EN GESPREKSAVONDEN

Mechelenbinnenstebuiten heeft een aanbod van acht verschillende thema's die tijdens een stadstoer of tijdens een gespreksavond met diavoorstelling uitgebreid belicht worden. Keuze te over dus...

Dit zijn de mogelijkheden op een rijtje:

1. DE BOURGONDISCHE DROOM

Mechelen was ooit de hoofdstad der Nederlanden. Deze uitzonderlijke politieke, economische en culturele bloeiperiode behoort echter tot een ver verleden. We gaan op zoek naar de sporen die ons resten uit de tijd toen Mechelen als belangrijke Europese stad de overgang van de middeleeuwen naar de renaissance heeft meegemaakt. De Bourgondische hertogen en hun opvolgers hebben het karakter van Mechelen dermate beïnvloed dat de stad er tot op vandaag de stempel van draagt. We vragen ons af hoe we dit historisch erfgoed als een opbouwend element van een leefbare stad kunnen inschakelen.

2. DE SCHADUW VAN ST. ROMBOUTS

In de schaduw van de St. Romboutskathedraal verwijzen talrijke gebouwen naar de rol van Mechelen als aloud godsdienstig centrum. Omdat religieuze macht ook politieke invloed inhield was de keuze om van Mechelen een metropolitane stad te maken zeer betenisvol. We wandelen langs het religieus erfgoed van de stad en roepen een wereld op van kerken, kloosters en refugies. We zoeken

mechelenbinnenstebuiten

vooral naar de daaruit gegroeide structurele veranderingen die het stadsleven ook vandaag nog beïnvloeden.

3. DE BEGIJNHOFWIJKEN

In het noorden van de Mechelse binnenstad liggen twee woonwijken die ontwikkeld zijn vanuit de aanwezigheid van begijnhoven. In de dertiende eeuw nam de begijnenbeweging een grote vlucht. Onafhankelijke vrouwengroepen verwierven een belangrijke plaats in de stedelijke samenleving. Hoewel zij zich oorspronkelijk in de binnenstad vestigden kenden de Mechelse begijnen hun hoogste bloei buiten de muren. Na de godsdienstoorlogen vestigden zij zich definitief binnen de wallen, waar zij een belangrijke rol speelden in het teken van de contrareformatie. Die wijk heet nog steeds het Groot Begijnhof. Rondom de eerste vestigingsplaats, het Klein Begijnhof, ontwikkelde zich de Heembeemd, een aparte volksbuurt. Tegen een historische achtergrond vergelijken we de twee met elkaar.

4. WATER IN DE STRATEN

De Mechelse binnenstad telde ooit meer dan veertig bruggen. Talrijke vlietjes doorsneden de benedenstad en voorzagen de economie van vervoer, energie en grondstoffen. Langsheen de Dijkeladen ontwikkelde zich een naarstige havenwijk en verrezen indrukwekkende bouwwerken. Om hygiënische redenen werden de vlieten omstreeks 1900 overwelfd en werd het overstromingsgevaar van de Dijle teruggedrongen door het graven van een afleidingskanaal. Na die ingrijpende infrastructuurwerken was het stadsbeeld onherkenbaar gewijzigd. We wandelen langs de Dijle en over de gedempte vlieten om na te gaan welke rol water in de stad kan spelen.

5. ROND DE MIJLPAAL

De eerste spoorweg op het vasteland liep van Brussel naar Mechelen. De Mijlpaal wees het centraal punt aan van de Belgische spoorwegen. Met de vestiging van de centrale werkplaats van de spoorwegen, het Arsenaal, startte de industriële revolutie in Mechelen. Metaal-, textiel-, meubel- en voedingsnijverheid ontwikkelden zich op een nooit voorheen geziene schaal en brachten de maatschappelijke evolutie in een stroomversnelling. Op onze zoektocht naar industriële relictten en stedenbouwkundige realisaties van toen bespreken we uitvoerig de economische, sociale, demografische en architecturale aspecten ervan.

mechelenbinnenstebuiten

6. DE DOLLE JAREN

Onze grootouders hebben de stad tijdens het interbellum ingrijpend zien veranderen. Na de eerste wereldoorlog lag een groot deel van ons land in puin. De wederopbouw verliep op zeer uiteenlopende manieren en de maatschappelijke veranderingen die ermee samenvielen hebben tot op heden ons denken en handelen bepaald. We werpen een blik op de dolle jaren van een provinciestad tussen twee wereldoorlogen. Modernistische woonhuizen, art-decoevels, tuinwijken en straatwanden in vieux-neufstijl zijn er de getuigen van.

7. VERGETEN STRATEN

Onzesamenleving is er niet in geslaagd alle bevolkingsgroepen te laten meegenieten van de welvaart die we sinds de jaren zestig verworven hebben. In veel oude, verkommerde stadsbuurten met een industrieel verleden huizen mensen die door de maatschappij vergeten zijn en in de verdrukking geraakt. Vanaf de jaren zeventig tracht men de kansarmoede te bestrijden door buurtopbouwwerk en sociale stadsvernieuwing. We ontleden de processen van opbouw en verval en we gaan de konfrontatie aan met de prangende problematiek van de vierde wereld.

8. VAN KORSTMOS TOT STADSMUS

Stadsbewoners hebben in de loop der tijden een typisch gedrag ontwikkeld. Minder bekend is dat ook een deel van fauna en flora die hun oorspronkelijke natuurlijke leefruimte verloren hebben zich wonderwel aangepast hebben aan het stedelijk leefmilieu. We gaan op zoek naar de verrassende diversiteit van het stedelijk ecosysteem en we vragen ons af hoe de straten, pleinen, daken, bruggen, waterlopen en parken van Mechelen de natuur meer kansen kunnen geven. Tevens kijken we kritisch naar het groengebruik bij de heraanleg van de openbare ruimte.

INFORMATIE

mechelenbinnenstebuiten

Om een rondleiding tot een succes te laten uitgroeien is een goed gesprek vooraf over de aard en de wensen van de groep onontbeerlijk. De kwaliteit van de stadstoers kan ook in het gedrang komen indien er teveel deelnemers per gids zijn. Behoorlijk gidsen voor een groep van meer dan twintig mensen is inderdaad een bijzonder moeilijke opgave.

Voor inlichtingen: Patrick Egels, Vekestraat 8, 2800 Mechelen.
Telefoon: 015/41 27 08

PRIJZEN VOOR GROEPEN

Stadstoer te voet	halve dag	2500 F
	hele dag	4500 F

Gespreksavond met dia's 2500 F

OPEN THEMAWANDELINGEN

In de zomer organiseert Mechelenbinnenstebuiten ook "open" themawandelingen waaraan men individueel kan deelnemen.

Start en aankomst van deze wandelingen zijn telkens op de IJzerenleen. De woensdagavondwandelingen vinden plaats van 19.00 tot 22.00 en de zondagmiddagwandelingen van 15.00 tot 18.00

De deelname in de kosten bedraagt 150 F (100 F voor RIM leden).

ZOMERPROGRAMMA 93

1 en 4 augustus	DE BOURGONDISCHE DROOM
8 en 11 augustus	VERGETEN STRATEN
15 en 18 augustus	DE SCHADUW VAN ST. ROMBOUTS
22 en 25 augustus	ROND DE MIJLPAAL
29 augustus en 1 september	BEGIJNHOFWIJKEN

DAG VAN HET PARK OPEN TUINDAG

Dag van het Park

Mechelse parken, groene oasen van rust en stilte in een sterk verstedelijkte omgeving. De Mechelse parken als bindmiddel, als begin- en eindpunt van een Groot Ecologisch Gebeuren in Mechelen op zaterdag 29 en zondag 30 mei. Het Ecologische, in de breedste betekenis van het woord, als de rode draad van iedere blauwdruk of visie op een toekomstige stadsontwikkeling. De "Missing Link" tussen een voordracht over "Bewonersparticipatie en stadsecologie", een stadsecologische wandeling "Van Stadsmus tot Korstmos" een "Violist in uw tuinen", een "Open tuindag" in uw stad.

Open Tuindag

Bostuinen, stadstuinen, kasteeltuinen, pastoorstuinen, tuinen van vijftwintig vierkante meter, tuinen van vijftwintigduizend vierkante meter, tuinen van gisteren, tuinen uit het interbellum, tuinen van nu.

De Kardinaal wacht U op in zijn prachtig park achter het Aartsbisschoppelijk paleis. Maar evengoed bent U welkom bij dat jonge stel uit het Begijnhof. Zij renoveren een oud pand en in de tuin die hierop aansluit trachten zij een middeleeuwse kloostersfeer te verzoenen met een onbestemd verlangen naar verafgelegen natuurparadijzen.

Zo heeft iedere eigenaar zijn droom, iedere tuin zijn verhaal. 24 Verhalen te Mechelen. Op zondag 30 mei van 10.00 tot 18.00.

De toegang tot de tuinen is gratis.

Cultuur in park en tuinen

Zondag 30 mei betekent muziek in de stad. Naast concerten in de Kruidtuin en het Tivolipark verzorgen leerlingen van het Conservatorium een vijftiental muzikale optredens in de opengestelde privétuinen. Zondag 30 mei betekent ook kunst in werking. Tientallen studenten van de Academie worden aan het werk gezet in de Kruidtuin en het Tivolipark.

Programma Zaterdag 29 mei

10.30: Voordracht: **Bewonersparticipatie en Stadsecologie** in de crypte van de Hanswijkkerk, ingang Raghenoplein
Organisatie: ANV en RIM

Aansluitend: **stadsecologische wandeling "Van Stadsmus tot Korstmos"** Voorbehouden voor leden van ANV en RIM. Deelname gratis.
Middagmaal mogelijk (inschrijven noodzakelijk op 015/412708 of 015/414252)

Programma Zondag 30 mei

Vanaf 10.00: **Open Tuindag**. 24 tuinen zijn te bezichtigen; in de meeste tuinen zal een concert worden gegeven. Fiets en wandelcircuit voorzien.

Vanaf 11.00: **Kruidtuin**

- Aperitiefconcert met het Koperensemble van het Stedelijk Conservatorium
- Tentoonstelling in de portierswoning Volmolen over oude en nieuwe stadstuintjes
- Kunst in werking - studenten van de Academie aan het werk
- Openluchttentoonstelling beelden
- **Stadsecologische wandeling "Van Stadsmus tot Korstmos"**.
Organisatie: RIM, Mechelenbinnenstebuiten. Deelname 100 F.
Afspraak: ingang Kruidtuin, kant Bruul.
- Demonstratie bloemschikken
- Sportdemonstraties en animatie
- Eet- en drinkgelegenheid.

Vanaf 14.00: **Park Tivoli**

- Kasteelconcert in het park voor het kasteel - houtensemble
- Tentoonstelling in het koetshuis over de parken in Vlaanderen
- Kunst in werking - studenten van de Academie aan het werk
- Eet- en drinkgelegenheid
- Animatie rond kinderboerderij
- Kinderanimatie

Vanaf 19.00: **Kruidtuin**

- Avondconcert door het Mechels Symfonie Orkest

Lijst van de opengestelde tuinen

MECHELEN INTRA MUROS

Centrum

1. Binnentuin Mechelse Drukkerijen IJzerenleen 26
2. OCMW-Bruulpleintje - Bruul 52
3. Jezuïeten - Leliëndaal - Bruul 56

Begijnhof en omgeving

4. Aartsbisdom Mechelen - Wollemarkt 15
5. Jonckers - Klapgat 1
6. Pluymers - G. De Stassartstraat 10
7. Home Astrid - G. De Stassartstraat 11
8. Van Sevenaten - Kan. De Deckerstraat 23
9. Vos - Schuttevee 2
10. Pastorij St. Katelijneparochie - Kan. De Deckerstraat 48
11. OVAM - Kan. De Deckerstraat 22-26
12. Wabbes - Klein Begijnhof Bogaard 12
13. Humblet - Klein Begijnhof Bogaard 8
14. Van Reeth - Klein Begijnhof Bogaard 6
15. Viridea - Nonnenstraat 14

MECHELEN EXTRA MUROS

Mechelen-Zuid

16. Van San - Zemstbaan 115
17. Goegebuer - Brusselsesteenweg 267
18. Straetmans - Brusselsesteenweg 263

Battel

19. Verschaeren - Hoge Weg 183

Muizen

20. Vanderauwera - Bonheidense Steenweg 25 - Muizen
21. Vos - Davidstorenstraat 39 - Muizen

Walem

22. Kasteel Emmaüs - Emmaüsdreef 20 - Walem

Monumentenwacht

De v.z.w. "Monumentenwacht Vlaanderen" heeft als doelstelling het bouwkundig erfgoed in Vlaanderen te valoriseren door het stimuleren van een regelmatig onderhoud zodat dure restauraties vermeden worden. Zij staat zowel ten dienste van privé-personen als van verenigingen en openbare besturen.

Het lidmaatschap bedraagt 1500 F per object.

De term "object" heeft zowel betrekking op individuele gebouwen als op ensembles (zoals een kasteel met bijgebouwen). Niet alleen de officieel beschermde doch ook andere historisch waardevolle gebouwen kunnen aangesloten worden.

De v.z.w. is per provincie georganiseerd. De provincie Antwerpen beschikt momenteel over 1 equipe die sinds januari 1993 operationeel is.

De geabonneerde gebouwen worden op initiatief van de monumentenwacht of op vraag van de eigenaar of beheerder geïnspecteerd door deze equipe waarbij bijzondere aandacht gaat naar onderhoudsgevoelige en moeilijk toegankelijke zones zoals daken en goten.

De eigenaar of beheerder ontvangt een rapport van deze inspectie dat hem in staat moet stellen een onderhoudsplanning te realiseren. De monumentenwachters zelf voeren geen herstellingswerken uit met uitzondering van kleine acute problemen die ze onmiddellijk kunnen oplossen.

De duur van de inspectie wordt aangerekend aan een gunsttarief van 450 F per manuur.

Meer informatie over de monumentenwacht kan rechtstreeks worden verkregen bij het sekretariaat in de provincie Antwerpen:

Lange Lozanastraat 223

2018 Antwerpen

Telefoon: 03/240 69 51

Onderhoudspremie

Een ander aspect van het preventiebeleid van monumentenzorg is de instelling van de onderhoudspremie, geregeld door het besluit van de Vlaamse Executieve van 16 september 1992.

Hiervoor komen enkel de officieel beschermde monumenten in aanmerking.

Vanaf 1 januari 1993 en dit tot 15 juni 1995 kan iedere eigenaar, vruchtgebruiker of erfpachter éénmaal een premie aanvragen voor onderhoudswerken.

De tussenkomst bedraagt 40 % met een minimum van 50.000 F en een maximum van 200.000 F en wordt volledig betaald door het Vlaamse Gewest.

Deze onderhoudspremie is op soepele wijze te verkrijgen, uiteraard gelden een aantal voorwaarden. Zo moet bij de aanvraag een technisch inspectieverslag gevoegd worden, bij voorkeur opgemaakt door de v.z.w. Monumentenwacht of door een zelf aangeduid architect of deskundige. De aanvraag dient verder uit volgende elementen te bestaan:

- een beschrijving en kostenraming van de uit te voeren werken (op basis van hoeveelheden en eenheidsprijzen)
- een onderhouds- en restauratieplan voor de volgende tien jaar
- een voorstel van toewijzing aan een bekwaam en geregistreerd aannemer
- het eigendomsattest
- een verbintenis tot het afsluiten van voldoende verzekering en tot het laten uitvoeren van een jaarlijks nazicht.

Het dossier moet aangetekend worden verzonden naar:
Provinciale Dienst voor Monumenten en Landschappen
Copernicuslaan 1
2018 Antwerpen

Voor informatie over de onderhoudspremie kan U terecht bij:
Bestuur Monumenten en Landschappen
Zandstraat 3
1000 Brussel
(02/209 27 13)

of ook bij :
Stedelijke Dienst Monumentenzorg
Beffersstraat 4
2800 Mechelen
(015/29 75 50)

Inhoudstafel RIM-Nieuws 20

Editoriaal	2
Bescherming Oud Zwembad	4
Komende activiteiten	8
Mechelenbinnenstebuiten	9
Open Tuindag	13
Monumentenwacht	17
Onderhoudspremie	18
Wedstrijd Minister Sauwens	19

Doelstellingen RIM

RIM (Restauratie Integratie Mechelen) is een vereniging die bekommerd is om de toestand van het Mechels roerend en onroerend cultureel erfgoed.

Omdat zij vindt dat dit erfgoed niet altijd juist gewaardeerd wordt, moet er iets gedaan worden om de situatie te verbeteren.

RIM zal vooral aandacht hebben voor het architecturale en stedenbouwkundige patrimonium in groot Mechelen zonder daarom ander cultureel erfgoed uit te sluiten.

RIM wil sensibiliseren om waardevolle oude panden in stand te houden, te restaureren en te integreren. Integreren betekent ervoor zorgen dat een oud gebouw weer nuttig gebruikt wordt, weer meespeelt in de omgeving en zichzelf zo beschermt tegen verwaarlozing.

RIM wil niet gaan werken naast bestaande organisaties en initiatieven: het wil veeleer een gespreksforum worden, een uitwisselingsplatform bieden. Dit is absoluut nodig wil er een geloofwaardige en gecoördineerde aanpak komen.

RIM wil zowel het grote publiek sensibiliseren als de eigenaars van waardevolle gebouwen en de overheid. Concreet wil zij het grote publiek benaderen met een regelmatig verschijnende nieuwsbrief. Er worden contacten gezocht met eigenaars, overheid en geïnteresseerde organisaties.